



# BALEC

Une création de Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat

D'après une idée originale de Chloé Beillevaire

Les  
Brigittines

Dans un désert blanc jonché de collants noirs deux bouffonnes s'ennuient profondément. Qui amuser ? De qui se moquer ?

Triturant leurs collants en guise de quête existentielle, plus elles dénouent la question du genre, plus elle s'emmêlent, à l'endroit comme à l'envers, jusqu'à perdre complètement le fil.

Accumulant les couches de collants, les bouffonnes s'amuse des clichés féminins et masculins, les poussant à l'absurde, les dynamitant.

Conception,  
interprétation :  
**Chloé Beillevaire  
& Sabina Scarlat**

Création sonore :  
**Christophe Franco  
Rogelio**

Création lumière :  
**Victor Arnaud**

Dramaturgie :  
**Pascale Gigon**

Production :  
**GARAGE29  
& Cie La Teneur**

Coproduction :  
**Les Brigittines**

Avec le soutien de :  
**Pôle 164 - Marseille,  
Kunstenveinwagen-  
halle - Stuttgart, Objec-  
tif Danse 10, Fédération  
Wallonie-Bruxelles,  
Danse Dense - Pantin**

2025  
**BALEC**  
version longue !

2024/25  
**Schlass**  
prochaine  
création de Chloé  
Beillevaire &  
Steven Chotard

2025  
**Sexen**  
prochaine création  
de Sabina Scarlat

## Bouffon / Bouffonne ?

Quasi-allégories du vide, les bouffons donnent consistance au néant et nous sauvent du vertige, en s'en moquant. Le comique aidant, le personnage du bouffon invite au lâcher-prise et à la transgression des conventions. Il incarne la liberté et le scandale. Tout le monde connaît le personnage du bouffon. Mais a-t-on des représentations de bouffonnes ? Si les bouffons apparaissent lorsque la critique du pouvoir et de la libre expression sont mis à mal, c'est peut-être aux bouffonnes de nous emmener aujourd'hui de l'autre côté du gouffre contemporain.

Découvrez sur notre site l'interview  
de Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat,  
réalisée en partenariat  
avec le médiaweb La Pointe.be :

<https://www.brigitlines.be/fr/saison-2022-23/balec>



**27-29.04.23**

**19:00**

**(27.05 - 19:15)**

**25'**  
salle mezzo

**28.04**  
rencontre  
avec les artistes

22.23

Playhouse  
for Movement

22.23

## BALEC en tournée :

03.06.23 > KLAP / Maison de la danse, Marseille

13 > 17.07.23 > La Belle Scène Saint-Denis, en  
partenariat avec Danse Dense, Avignon

Formée au Conservatoire de Lille et au CNSMD de Lyon, **Chloé Beillevaire** est avant tout une interprète qui met sa physicalité au service d'indicibles histoires.

Très tôt, elle multiplie les expériences scéniques en France au sein de diverses compagnies. Son attrait pour la transdisciplinarité et pour le décloisonnement des arts l'amène rapidement à déménager en Belgique où elle collabore avec la compagnie Ultima-Vez. À Bruxelles, elle intègre la pépinière d'artistes du Garage29 et présente son premier projet dans le cadre du Brussel Dance festival.

En parallèle, elle poursuit sa carrière de danseuse performeuse avec la Backsteinhaus Produktion et la cie de théâtre-documentaire, Le GDRA. Invitée par Performact au Portugal, elle crée les pièces Who is right et Fail me, sur le thème de la désobéissance et de l'hyper-activité du monde moderne. À Budapest, elle chorégraphie la pièce de danse-théâtre The Underground Files. Influencée par ces multiples expériences, elle nourrit sa réflexion sur les frontières entre les arts et s'entoure progressivement d'artistes pluridisciplinaires.

Désormais directrice artistique de la Compagnie La Teneur, elle mène avec conviction et passion ses propres projets. Elle est actuellement en cours de création sur le spectacle jeune public Le Miroir aux Alouettes, et en collaboration avec Steven Chotard, sur la pièce chorégraphique Schlasse ou plutôt, sur un ode aux malentendus.

Pour aller plus loin :

[compagnielateneur.wixsite.com](http://compagnielateneur.wixsite.com)



[www.garage29-offestival.be](http://www.garage29-offestival.be)



Née sous l'uniforme du bloc de l'est, **Sabina Scarlat** rejoint le Conservatoire national de Bucarest à l'âge de 11 ans. Son parcours artistique est momentanément interrompu par son arrivée en Belgique où elle étudie à l'ULB et obtient un diplôme en psychologie clinique. Elle mène ensuite une double vie, travaillant dans le milieu psychanalytique lacanien bruxellois tout en développant un projet artistique, le Garage29, un studio de recherche et création scénique où elle expérimente en invitant des chorégraphes et metteurs en scène à y travailler. Au fil des ans, elle développe le lieu comme une plateforme dynamique pour les artistes notamment via le G.INCUBATOR, un programme d'accompagnement artistique pour chorégraphes émergents parmi lesquels elle se situe. Peu à peu, elle développe son travail chorégraphique et signe sa première création Uniforme présentée à la Balsamine, un manifeste cathartique où deux femmes démolissent joyeusement un grand décor sculpté dans le sable. La pièce reçoit le prix de la meilleure scénographie au festival international Atelier, Baia Mare, en Roumanie. Elle co-signe ensuite Match 2 avec Vilma Pitrinaite, présenté aux Brigittines. Jouant du double sens du mot « match », deux femmes parviennent à se solidariser tout en maintenant entre elles une compétition féroce qui se joue des manifestations les plus subtiles de la concurrence. Depuis 2023, Sabina Scarlat est soutenue par Danse Dense, plateforme française de repérage, de visibilité et d'accompagnement d'artistes émergents.

A voir également cette semaine aux Brigittines :

**27—29.04.23**

**REVOLUTIONS 2349**

Arco Renz & Danielle Allouma