



LE COMLOT DU QUOTIDIEN

Dame de Pic / Cie Karine Ponties

Prolifique et intranquille, Karine Ponties puise son inspiration dans l'inépuisable terreau de nos états, de nos pensées, nos intuitions, nos sensations saisies dans le quotidien qui nous cerne et nous encombre, qui murmure dans notre dos et soudain nous rattrape.

Si nous mêlions les mots de Karine Ponties et de Georges Perec, ils diraient de concert : « On n'est jamais préparé au monde. Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant de ne pas se cogner. Il faut se faufiler dans la brèche et retenir son souffle pour que rien ne s'en échappe. »

Le complot du quotidien transfigure la banalité du geste en un univers absurde. Les deux interprètes jonglent avec les empêchements surabondants et les accidents pour les amplifier au cœur de l'espace scénique, les renverser, les métamorphoser et les charger d'imaginaire. Une invitation à envisager le monde et sa quotidienneté avec étonnement, humour et intensité.

Directrice artistique de Dame de Pic, chorégraphe et interprète, Karine Ponties est l'autrice de plus de quarante pièces.

Elle crée un langage ciselé et minutieux où se répondent humour, monstruosité et intensité pure puisée dans la singularité organique des interprètes et leur absolue nécessité de mouvement.

La traduction chorégraphique de ce matériau brut sert de passerelle vers un univers matériel, mêlant animation, dessin, musique, fondé toujours sur d'étroites collaborations.

L'univers de ses créations se caractérise par son sens de l'absurde, son exploration de l'intimité, de l'organique et des relations humaines.

1997

Dame de Pic
1er spectacle
de la cie
@Les Brigittines

2016

**Luciola +
20 ans de la
compagnie!**
@Les Brigittines

2018

**Le sourire
des égarés**
@Les Brigittines

2020

Lichens
@Les Brigittines

28.03-01.04.23

20:30

(31.03 - 21:00)

60'
chapelle

30.03
rencontre
avec les artistes

“ Je construis fondamentalement l'écriture chorégraphique en partageant et mélangeant les formes d'expression de chaque individu qui participe au projet. Par l'écriture qui se développe au fil des pièces, je cherche à exprimer la vie du corps dans sa fragmentation, l'énigme d'un corps à corps, et toutes ces petites variations qui font qu'un être nous paraît toujours extraordinaire.

Les éléments précis qui composent ces partitions dansées, dans la décomposition de chaque mouvement, de chaque tremblement, de chaque frémissement, semblent détourner le formel en grotesque, l'ordre en désordre, le cloisonnement en espace de liberté et de jeu. Ces déformations, torsions et exagérations sont une manière de peindre la précision dans toutes ses ambiguïtés...

Chorégraphie :
Karine Ponties

Costumes :
Gaëlle Marras

Dramaturgie,
création lumière :
**Guillaume Toussaint
Fromentin**

Assistante confection
costume :
Cinzia Derome

Interprétation :
**Arès D'Angelo,
Martina Martinez
Barjacoba**

Merci à :
**Caroline Gallois
Marco Ostojic**

Direction technique
plateau :
Eric Domeneghetty

Production :
**Dame de Pic/
Cie Karine Ponties**

Régie plateau :
Antoine Plaisant

Coproduction :
**Les Brigittines,
Charleroi danse —
Centre chorégraphique
de Wallonie-Bruxelles**

Musique :
**Olyphant/
David Monceau**

Avec le soutien de :
**Fédération Wallonie-
Bruxelles — Service
de la Danse, Wallonie-
Bruxelles International**

Régie son :
Quentin Simon

Scénographie :
Stephan Dubrana

...Penser en images.

C'est donc en cherchant chaque détail que recèle un corps, toutes les possibilités de ce corps, que je pousse ses limites jusqu'au point où il livre la faille ; la faille où l'on peut se lover, où le corps se délivre de ses frontières, de ses exaspérations. Le détail devient prétexte à explorer, à sublimer. Et l'action transfigure la banalité du geste en cet univers absurde qui nous interroge sur la finalité même de l'acte : sa gratuité, sa grandeur, sa perversion, sa subversion..."

Karine Ponties

Découvrez, sur le site des Brigittines, l'interview de Karine Ponties réalisée en partenariat avec le médiaweb La Pointe.be :

<https://www.brigittines.be/fr/saison-2022-23/le-complot-du-quotidien>



Pour aller plus loin :

<http://damedepic.be>



A voir également cette semaine aux Brigittines :

28.03—01.04

M-ONDES

Cie mala hierba · marielle morales