



REVOLUTIONS 2349

Arco Renz & Danielle Allouma

featuring Nir Jacob Younessi, Ryoya Fudetani & Flora Miranda

L'un tourne autour de l'axe terrestre entre plusieurs continents alors que l'autre tourne autour de son axe corporel. Une nécessité spatiale et vitale qui réunit en un point central le chorégraphe Arco Renz et la danseuse Danielle Allouma pour la création de ce solo.

En référence au corps en rotation et en transformation, et à la fréquence 2349,32 Hz, attribuée à la note de musique RE, *REvolutions 2349* se met en quête de transformer nos perceptions sensorielles et permet à nos imaginaires de rayonner au-delà de leur ancrage.

Trois spirales – danse, musique, lumière – s'articulent sur scène dans une imbrication hypnotique où l'espace et le temps sont des forces tangibles à l'œuvre, des cadres structurels contraignants. Archétype de la danse et des coutumes spirituelles, cette révolution du corps, asservie par sa liberté et libre dans son asservissement, est aussi ancienne que l'histoire de l'humanité.

Et comme un curseur dans cette ligne de temps, le corps dansé de Danielle Allouma y négocie sa liberté de mouvement comme une ode au changement et à notre soif d'émancipation.

REvolutions 2349 est la première performance de la série RE dans laquelle Arco Renz et Danielle Allouma explorent le potentiel du corps en rotation aujourd'hui.

2018
EAST
Arco Renz
@ Les Brigittines

2023
REvolutions
2349
Arco Renz &
Danielle Allouma

2024
RE
Arco Renz &
Danielle Allouma
2^e volet de la série

Chorégraphie,
mise en scène:
Arco Renz

Chorégraphie, danse:
Danielle Allouma

Dramaturgie:
Arco Renz

Musique:
Nir Jacob Younessi

Lumières:
Ryoya Fudetani

Costumes:
Flora Miranda

Direction artistique:
Arco Renz

Production:
Kobalt Works,
Cie Des Ailes

Coproduction:
Les Brigittines

Partenaires:
La Gare a Coulisses — Scène Conventi-
onnière — Eurre, Les
Aires, Théâtre de Die
et du Diois, Vertigo Eco
Art Village - Israël

Découvrez sur notre site l'interview
d'Arco Renz & Danielle Allouma,
réalisée en partenariat
avec le médiaweb La Pointe.be:

<https://www.brigittines.be/fr/saison-2022-23/re>



27-29.04.23

20:30

(28.04 - 20:45)

60'
chapelle

27.04
rencontre
avec les artistes

Arco Renz est un chorégraphe, metteur en scène, danseur, curateur et dramaturge, engagé dans des projets de performance transculturels en Europe et en Asie. En tant que directeur artistique de la compagnie de danse bruxelloise Kobalt Works depuis 2001, il a créé une œuvre riche de chorégraphies indépendantes jouées dans le monde entier.

Parallèlement, il a chorégraphié des pièces commandées par des opéras et des compagnies du monde entier.

Depuis 2006, il est à l'origine de Monsoon, un centre de recherche permanent entre artistes asiatiques et européens, qui s'est tenu à Séoul, Bruxelles, Sydney, Louvain, Anvers, Gand...

Le corpus chorégraphique d'Arco Renz s'attache particulièrement à développer le croisement des recherches, l'échange et la connaissance à travers la pratique de la performance. Ses œuvres ont été décrites comme "un expressionnisme gracieux situé quelque part entre les films expressionnistes allemands des années 1920 et les formes traditionnelles de danse et de théâtre orientales". (Sally de Kunst).

En tant que boursier du ministère flamand de la Culture 2019-2021, Arco Renz est engagé dans la transmission du patrimoine culturel immatériel par le biais des arts de la scène.

Arco Renz a étudié la danse, le théâtre et la philosophie à Berlin et à Paris, avant de rejoindre la première génération de P.A.R.T.S. à Bruxelles.

Danielle Allouma est danseuse chorégraphe, éducatrice et chercheuse en mouvement.

Diplômée en danse contemporaine et pédagogie du Centre National de la Danse à Lyon, elle a également étudié la méthodologie et la didactique de la danse contemporaine à l'Université des Arts de Stockholm, ainsi que la physiologie et la cartographie corporelle à travers la médecine kabbalistique.

Elle a été chorégraphe et danseuse dans la Cie Cirque Plume en France.

Elle est fondatrice et directrice du "Jungle Dance Theatre" à Goa, en Inde, un échange culturel autour de la danse contemporaine entre danseurs indiens et internationaux, et a créé en collaboration avec Mohamed Alnuma le projet continu "HAWA" - qui mêle musique, danse et poésie - inspiré du soufisme. Elle travaille actuellement à l'obtention d'une Maîtrise intitulée Expertise du geste et prévention, analyse fonctionnelle du corps dans les mouvements dansés.

Danielle développe par ailleurs le REVOLVING - Continuous Rotation Practice - , une approche méthodologique propre du langage de la danse par la rotation.

Ses recherches portent globalement sur les études d'analyses du mouvements, à travers une méthode qui considère le corps en tant que jonction des points de vues, des structures et des disciplines qui s'organisent et se superposent, mettant en lumière les mouvements du monde qui le traverse.

Pour aller plus loin :

www.kobaltworks.be



www.danielleallouma.com



A voir également cette semaine aux Brigittines :

27—29.04.23

BALEC

Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat

