



A VERY EYE

Tumbleweed/ Angela Rabaglio & Micaël Florentz

Les
Brigitfimes

22.23

Après *The Gyre*, duo hypnotique et tourbillonnant présenté la saison dernière, Angela Rabaglio et Micaël Florentz poursuivent leur ambition de questionner la matière en perpétuelle agitation, les corps en mouvement et les territoires qu'ils occupent.

Cette fois, six interprètes en scène pour incarner la foule, ses réflexes inconscients, ses synchronisations involontaires, sa imprévisibilité, sa métamorphose permanente et son animalité.

Dans *A Very Eye*, rythmes, regards, accroches, trajectoires et interactions diverses se tressent et se défont. Les danseurs et danseuses recréent les souffles communs qui guident et déterminent les comportements collectifs des humains en mouvement, tout comme ceux à l'œuvre dans le vivant.

2017
Création de la
cie **Tumbleweed**

Tumbleweed est une jeune compagnie de danse basée à Bruxelles, fondée en 2017 par Angela Rabaglio, chorégraphe et danseuse suisse, et Micaël Florentz, chorégraphe, danseur et musicien français.

2018
Premier projet
commun
The Gyre

Initiée en 2014, leur collaboration est avant tout le fruit d'une rencontre, celle de deux parcours artistiques très différents.

À travers un dialogue constant, inspiré par leurs voyages, par la science, la nature et la philosophie, par une curiosité physique, technique et artistique permanente, ils ont composé leur propre compréhension du mouvement, du corps et de son langage.

2022
A Very Eye
Création

The Gyre, leur première production, est la concrétisation de cette visée commune.

Après quatre ans de tournées avec ce premier opus, Tumbleweed prépare deux nouvelles créations : la pièce de groupe *A Very Eye* (2022) et l'installation chorégraphique *Dehors est blanc* (2023).

2023
Dehors est blanc
Prochaine
création

04-08.10.22

20:30

60'
chapelle06.10
Rencontre
avec les artistes

22.23

Playhouse
for Movement

Indissociable de ses semblables, comme de l'environnement en action dans lequel il circule, l'individu est pluriel, et toujours en devenir. Il est autant un espace en mouvement, que la distance de cet espace avec un autre. Il est une relation. Inspiré par la diversité des comportements collectifs que l'on retrouve à profusion dans le vivant, A Very Eye nous invite à changer de perspective, à éclairer les interstices entre les corps, et les interdépendances entre les territoires. Entraînés par un souffle commun qui semble inépuisable, les six danseur-euse-s se succèdent et s'accrochent, lié-e-s par le regard et le rythme, pour laisser apparaître, comme une image imprimée sur une bande passante, le visage multiple de la collectivité ; un ADN en constante métamorphose.

Angela Rabaglio & Micaël Florentz

Concept, chorégraphie :
Angela Rabaglio & Micaël Florentz

Production :
Tumbleweed asbl

Création, interprétation :
Charlie Prince, Sergi Parés, Jeanne Colin, Mona Felah, Angela Rabaglio, Micaël Florentz

Coproduction :
Les Brigittines, Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, CCN2 – CCN de Grenoble, CCNT – Centre chorégraphique national de Tours, POLE-SUD – CDCN de Strasbourg, Cultuurcentrum Brugge

Création lumière, scénographie :
Arnaud Garniers

Résidences :
Dansateliers Rotterdam, Grand Studio, Summerstudios Parts, Garage29, Tanzhaus Zürich, Choreographisches Centrum Heidelberg, Le Gymnase – CDCN de Roubaix, Kanal workroom, de Warande, TROIS C-L, Materials Diversos, Estúdios Víctor Córdon, l'Abri Genève, Onassis Stegi

Création sonore :
Anne Lepère

Regard extérieur :
Melissa Rondeau, Esse Vanderbruggen, Christine Daigle

Costumes :
Mélanie Duchanoy

Recherche :
Christine Daigle, TingAn Ying, Olivier Hespel

Stage :
Dounia Dolbec, Nathan Bourdon

Avec le soutien de :
Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Dansateliers Rotterdam, Grand Studio, Réseau Grand Luxe 2021/22, SACD, WBTD

Diffusion, communication :
Quentin Legrand/ Rue Branly

« Angela fait de la danse depuis qu'elle est petite. Moi j'ai commencé quand on s'est rencontré, c'est à dire il y a 9 ans. Cette configuration artistique nous a amené directement vers des projets assez nouveaux pour nous deux vu que moi j'ai pas de background en danse, en académie. Cela m'a obligé à être inventif, de créer un langage qui nous soit propre, qui se situe entre nous deux, éloigné de la forme académique de la danse, mais qui questionne le rapport au corps, la recherche corporelle. Nous avons envie de construire un langage ou un vocabulaire chorégraphique propre à nous, à nos parcours.»

Extrait de l'interview réalisée par LaPointe en partenariat avec Les Brigittines. Découvrez la en intégralité sur :
<https://www.brigittines.be/fr/saison-2022-23/a-very-eye>



Pour aller plus loin :

<https://cietumbleweed.com/work/a-very-eye/>



A voir prochainement aux Brigittines :

18—22.10
LES ARRIERE-MONDES
Cie Mossoux-Bonté

18—22.10
MIROIR(S)
Cie Zaoum/Bernadette Gruson
installation visuelle et sonore

19—22.10
SE FAIRE LA BELLE
Leïla Ka