



# ELISABETH GETS HER WAY

## Jan Martens/GRIP

Les  
Brigittines

Dans ce portrait dansé, Jan Martens rend hommage à Elisabeth Chojnacka, claveciniste polonaise culte du XXe siècle, qui inspira par son talent inouï les plus grands compositeurs – Ligeti, Xenakis, Górecki... – et qui collabora avec Lucinda Childs. Par un jeu d'alternance entre danse et entretiens sonores de ses proches, il navigue dans le mouvement comme elle slalomait du bout des doigts dans les siècles d'histoire de la musique.

Jan Martens joue de son corps dans le même esprit qu'Elisabeth Chojnacka jouait du clavecin, avec le "feu de la vie" selon les mots de Ligeti. Au-delà des partitions, il danse sa manière de jouer, sa truculente personnalité. Il se régale de la complexité quasi mathématique des rythmes qui offre un espace à la répétition, au minimalisme et à la transe. Car ils ont cela en commun : transformer l'interprétation en un geste créateur.

22.23

2013  
*Sweat Baby Sweat*  
@ Les Brigittines

2014  
*The Dog Days  
Are Over*  
@ Les Brigittines

2016  
*The Common People*  
@ B-SWAP/  
Les Brigittines &  
Beursschouwburg

2019  
*lostmovements*  
@ Les Brigittines

2022  
*FUTUR PROCHE*  
dernière création



*Jan Martens, né en 1984 en Belgique, a étudié à l'Académie de danse Fontys à Tilburg aux Pays-Bas et achevé sa formation de danse en 2006 au Conservatoire royal d'Anvers. Depuis 2010, il crée son propre répertoire chorégraphique qui est porté à la scène avec une régularité croissante, devant un public belge et international.*

*L'œuvre de Jan Martens se nourrit de la conviction que chaque corps est en mesure de communiquer, et a quelque chose à raconter. Son œuvre est comme une retraite où la notion du temps redevient tangible, et offre de la latitude à l'observation, l'émotion et la réflexion.*

*Pour atteindre cet objectif, il ne conçoit pas tant son propre vocabulaire gestuel, mais travaille et réutilise des idiolectes existants dans un contexte différent afin de permettre à de nouvelles idées d'émerger.*

*Dans chaque nouvelle œuvre, il tente de redessiner la relation entre le public et l'interprète.*

**16-18.02.23**

**20:30**

**70'**  
**chapelle**

**17.02**  
rencontre  
avec les artistes  
animée par  
Edith Bertholet

22.23

Playhouse  
for Movement

***J'ai appris à connaître le travail de Chojnacka en faisant des recherches pour mon spectacle any attempt will end in crushed bodies and shattered bones qui a été créé en 2021 à Avignon. Dans cette œuvre pour 17 danseurs, une composition musicale revient à plusieurs reprises : le Concerto pour clavecin et cordes du compositeur polonais Henryk Gorecki. Il y a eu de nombreux enregistrements de cette œuvre, mais j'ai fini par choisir l'interprétation d'Elisabeth Chojnacka et du London Sinfonietta. Elle est considérée comme un maître du rythme et, entre ses mains, le clavecin ressemble parfois plus à un instrument à percussion qu'à un instrument à clavier. En tant que danseur, j'aime le rythme. J'aime la complexité des différents rythmes, et les mathématiques qui les sous-tendent. Lorsque je danse, j'ai invariablement tendance à suivre le rythme, jamais la mélodie. Le rythme permet la répétition, le minimalisme, la transe.***

Jan Martens

Chorégraphie, danse:  
**Jan Martens**Ingénieur son  
documentaire:  
**Yanna Soentjens**Lumière:  
**Elke Verachtert**Costume:  
**Cédric Charlier**Vidéo, musique:  
liste complète des  
extraits vidéo (©  
**Archives INA**) et titres  
de musique via  
**www.grip.house**Montage vidéo:  
**Sabine Groenewegen**Regards extérieurs:  
**Marc Vanrunxt, Anne-  
Lise Brevers, Rudi  
Meulemans**Direction technique:  
**Elke Verachtert**Production:  
**GRIP**Distribution  
internationale:  
**A Propic—Line  
Rousseau et Marion  
Gauvent**Coproduction:  
**DE SINGEL, Les  
Hivernales—CDCN  
d'Avignon, Julidans  
(Amsterdam), C-TAKT  
(Limbourg), Perpodium**Résidences:  
**Toneelhuis (Antwerp),  
ccBe (Antwerp),  
C-TAKT (Limburg), CN  
D—Centre national de  
la danse (Paris)**Avec l'aide financière de:  
**Gouvernement fla-  
mand, taxshelter du  
gouvernement fédéral  
belge, Cronos Invest**

Pour aller plus loin :

<https://www.grip.house/>

Vers le site des Brigittines :

[https://www.brigittines.be/fr/saison-2022-23/  
elisabth-get-her-way](https://www.brigittines.be/fr/saison-2022-23/elisabth-get-her-way)

**Elisabeth Chojnacka a étudié le clavecin à Varsovie et a poursuivi sa formation à Paris, où elle est arrivée en 1962. Alors que la révolte estudiantine de mai 68 remettait en question les idéaux anciens, elle découvrait la musique de compositeurs avant-gardistes comme François-Bernard Mâche et commençait à interpréter de manière régulière les rares œuvres contemporaines pour clavecin parallèlement aux compositions séculaires qu'elle a toujours gardées à son répertoire. Grâce à son talent et à sa persévérance, plusieurs grands compositeurs (Ligeti, Xenakis, Ferrari, Berio, Halffter, etc.) ont écrit, dans un esprit contemporain, de nouvelles œuvres pour clavecin au cours des années 70 et 80. Bon nombre d'entre elles étaient dédiées à Elisabeth Chojnacka.**

(Extraits du dossier de présentation du spectacle)

Prochains rendez-vous aux Brigittines :

**28.03—01.04****M - ONDES**

Cie mala hierba · Marielle Morales

**LE COMLOT DU QUOTIDIEN**

Dame de Pic/Cie Karine Ponties