



SE FAIRE LA BELLE

Leïla Ka

L'espace est noir charbon. En son centre : un corps blanc, immaculé, éclabousse les ténèbres.

À la fois vulnérable et déterminée, Leïla Ka danse le désir increvable, la révolte indomptable et la résistance, aplombs nécessaires pour accéder à la liberté, pour s'arracher de vive lutte aux injonctions et aux carcans.

En 2021, nous accueillons *Pode Ser*, premier spectacle de sa trilogie dans laquelle elle questionne nos contradictions et nos désordres intimes. *Se faire la belle* en est le dernier volet.

Après avoir montré la difficulté d'être soi et mené des combats contre elle-même, voici venu le temps de l'affranchissement, de la libération et de la vie pleine.

Se faire la belle a reçu cette année le prix de la révélation chorégraphique des Syndicats de la critique (France).

2018
Pode Ser
Première création

2020
C'est toi qu'on adore

2022
Se faire la belle

2023
Bouffées
prochaine création

Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Après avoir travaillé en tant qu'interprète notamment pour Maguy Marin, ou elle découvre une théâtralité dansée qu'elle retiendra comme forme possible d'enrichissement de sa propre écriture, elle se lance dans la création de sa première pièce *Pode ser*.

Dans ce solo, primé cinq fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création en 2018, elle flirte librement avec les danses urbaines contemporaines et le théâtre pour tenter d'illustrer la complexité et la difficulté d'être. Thème qu'elle reprend et traite à l'échelle de la communauté dans une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore* et dans une troisième création, à nouveau un solo, *Se faire la belle*. Leïla travaille aujourd'hui sur une pièce de groupe.

Leïla est également interprète pour Alexandre Fandard (*Très loin, à l'horizon*) et Olivier de Sagazan (*La Messe de l'Âne*).

19-22.10.22

19:00
18'
mezzo

20.10
Rencontre
avec les artistes



Dans la presse :

(...) Cette gestuelle saccadée, frénétique, aussi fluide que déstructurée, souligne bien les bouleversements intérieurs qui semblent agiter cette femme au visage impassable.

La chorégraphe déploie une écriture très personnelle, à la fois très ancrée dans le sol et toute en élévation. Des lignes de fuite chorégraphiques assez envoûtantes. Cette façon de se jeter à corps perdu, toute en maîtrise, dans une danse en apparence minimaliste mais extrêmement ouvragée est la signature des grandes interprètes. Se faire la belle s'impose comme le puissant dernier volet d'un triptyque fondateur d'une œuvre, avec comme fil conducteur une quête d'identité et d'émancipation des diktats pesant sur le corps féminin. (...)

Claudine Colozzi, Danses avec la plume / mai 2022

Chorégraphie,
interprétation :
Leïla Ka

Création lumière :
Laurent Fallot

Régie :
Clara Coll Bigot

Production :
Compagnie Leïla Ka

Diffusion :
CENTQUATRE — Paris

Leïla Ka est artiste associée au **CENTQUATRE-PARIS**, à la Garance, scène nationale de Cavailon, et en résidence longue à l'espace 1789

Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024

Coproduction, soutiens :

CCN de Nantes, Chorège – CDCN Falaise Normandie, DRAC des Pays de la Loire, Espace 1789 — Scène conventionnée – Saint-Ouen, L'étoile du nord — Scène conventionnée — Paris, Le Gymnase — CDCN – Roubaix, Le Théâtre — scène nationale de Saint-Nazaire, RAMDAM, un centre d'art — Sainte-Foy-lès-Lyon, Théâtre de Vanves — Scène conventionnée, Les Hivernales — CDCN, Les Quinconces-L'Espal — Scène nationale du Mans, Théâtre du Cormier — Corneilles-en-Parisis, Tremplin — Réseau Grand Ouest, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Espace Culturel Sainte Anne — Saint-Lyphard

Pour aller plus loin :

<https://leilaka.fr/se-faire-la-belle/>



Vers le site des Brigittines :

<https://www.brigittines.be/fr/saison-2022-23/se-faire-la-belle>



A voir cette semaine également aux Brigittines :

18—22.10
MIROIR(S)

Cie Zaoum/Bernadette Gruson
installation visuelle et sonore

18—22.10
LES ARRIERE-MONDES
Cie Mossoux-Bonté