



EVERY_BODY

Not Standing /

Alexander Vantournhout

Les
Brigittines

C'est dans l'observation de nos gestes de tous les jours qu'Alexander Vantournhout et son acolyte Emmi Väisänen vont puiser cette fois le ferment de leur spectacle.

Par la déconstruction et la réinvention de nos mouvements quotidiens - une poignée de main, une balade en couple, la façon de s'accrocher aux mains courantes dans les transports en commun -, ils dressent, en trois tableaux, une analyse sensée qui se complexifie pour former, à chaque fois, une danse hypnotique. Les liens entre les corps président continuellement cette recherche sans concession, obligeant une complicité complète entre les deux danseurs. Il en résulte une virtuosité folle, d'une sensualité à fleur de peau.

Alexander a étudié à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles où il s'est formé à la roue simple, la jonglerie et l'acrobatie avant de se consacrer à l'étude de la danse à P.A.R.T.S.

Son langage chorégraphique est influencé par des techniques issues de la danse, les arts martiaux, le cirque, le yoga, l'anatomie et le monde animal. Deux constantes dans sa trajectoire artistique sont la recherche du potentiel créatif et cinétique du corps et l'exploration des nombreux aspects de la relation entre l'artiste et l'objet.

Fondateur de la compagnie Not Standing, il est l'auteur de plusieurs pièces parmi lesquelles Caprices (2014) et, en collaboration avec Bauke Lievens, le solo ANECKXANDER (2015) et le duo Raphaël (2017). Sa première pièce pour quatre performeurs Red Haired Men, suit peu après. Avec Through the Grapevine (2020), Alexander Vantournhout revient au format duo. Le corps est réintroduit de manière très pure et la performance explore le potentiel créatif et cinétique des limites physiques. Dans Contre-jour (2021), Alexander endosse pour la première fois le rôle de chorégraphe et donne la parole à un groupe de cinq interprètes issus de différents horizons : danse, comédie musicale, théâtre, cirque, etc. En 2022, il revient sur scène en solo avec VanThorhout. Foreshadow (2023) une création avec huit interprètes, est présentée pour la première fois à Julidans à Amsterdam et every_body, sa dernière création a été présentée en octobre 2024.

2022

Through the
Grapevine
@ Les Brigittines

2023

VanThorhout
@ Les Brigittines

21 > 23.11

20:30

55'
Chapelle

A voir également cette semaine aux Brigittines :

21—23.11
19:00 + 19:40 + 22:00
BALEINES
Cie Mossoux-Bonté
Gratuit

24.25

Playhouse
for Movement

24.25

Dans l'objectif d'améliorer l'intelligence du corps, **Not Standing** crée, produit, distribue et communique l'art du mouvement hybride unique d'Alexander Vantournhout à une variété de publics, au-delà des frontières nationales et des disciplines.

Not Standing utilise le travail artistique d'Alexander Vantournhout pour parler du corps humain, du mouvement et de la physicalité de la manière la plus fondamentale qui soit, et aspire à accroître la sensibilité corporelle de tous ceux qui participent à ses activités.

Not Standing considère les limites comme un défi. Ce qui est impossible pour un individu est rendu possible avec l'aide d'une autre personne et/ou d'un objet. La coopération est essentielle pour surmonter les limites physiques dans la trajectoire artistique ainsi qu'au niveau organisationnel.

La continuité et la durabilité sont au cœur des relations (de travail) et des trajectoires élargies/collaboratives, de la sécurisation et de la présentation du répertoire et de la relation avec un public de plus en plus nombreux.

La générosité - les uns envers les autres, envers le public et envers le monde - est une valeur fondamentale. Le partage des connaissances et la transmission d'une vision élargie du corps sont primordiaux. Le langage unique du mouvement de **Not Standing** génère du sens et résonne en dehors des arts.

Not Standing ne pense pas en termes de catégories ou d'ensembles. Elle franchit les frontières des disciplines et crée un art du mouvement unique et hybride. La danse contemporaine se développe grâce à la fertilisation croisée dans une organisation ouverte et horizontale caractérisée par un engagement durable qui peut être renforcé en permanence.

Concept :
**Alexander
Vantournhout**

Chorégraphie :
**Emmi Väisänen,
Alexander
Vantournhout**

Interprété par :
**Emmi Väisänen &
Alexander Vantourn-
hout ou Charlotte
Cétaire & Chia-Hung
Chung**

Costumes,
scénographie :
Tom Van Der Borcht

Musique :
Geoffrey Burton

Dramaturgie :
**Rudi Laermans,
Katherina Lindekens**

Lumière :
Bert Van Dijk

Direction des
répétitions :
**Esse Vanderbruggen,
Anneleen Keppens**

Collaboration aux
recherches :
**Esse Vanderbruggen,
Charlotte Cétaire,
Chia-Hung Chung**

Machinerie :
Simon Callens

Construction :
**Tom de With,
Willy Cauwelier**

Diffusion :
**Frans Brood
Productions**

Direction de
la compagnie :
Esther Maas

Coordination technique :
Bram Vandeghinste

Production, diffusion :
**Kiki Verschueren,
Janne Coonen**

Communication :
Kiki Verschueren

Production :
Not Standing

Coproduction :
**Kunstencentrum
VIERNULVIER – Gent,
La Soufflerie – Rezé,
Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg /
Le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf, Theater op
de Markt – Dommel-
hof – Neerpelt,
Theater Freiburg**

Résidences :
**Turku.Dance – Turku,
Kunstencentrum
VIERNULVIER,
Gent, Theater op de
Markt – Dommel-
hof, Neerpelt, 2 Pôles
Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg
& le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf, Wood Cube,
Roeselare, CC De
Schakel, Waregem**

Merci à :
Kalle Nio, Chris Pype

Réalisé
avec le soutien du :
**Tax Shelter du Gou-
vernement fédéral
belge, via Flanders
Tax Shelter**

Alexander Vantournhout
est artiste en résidence
au **Kunstencentrum
VIERNULVIER – Gent**,
artiste associé au
CENTQUATRE – Paris
et ambassadeur culturel
de la **Ville de Roeselare**

Not Standing est
soutenu par **de Vlaamse
overheid, Fondation
BNP Paribas**

Pour aller plus loin :
notstanding.com

