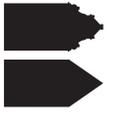


Les Brigittines

Playhouse for Movement



3/24

Dossier pédagogique

Dossier pédagogique Les Brigittines

Saison 23-24

Ce dossier pédagogique vise à vous présenter des spectacles de la saison comportant un intérêt particulier à être diffusés au sein des écoles et institutions. Non exhaustif, il comporte une sélection précise des œuvres chorégraphiques accessibles en fonction du public, afin de vous aider à naviguer à travers notre programmation. _____ Toujours à la recherche d'un caractère contemporain, Les Brigittines s'ancrent dans une approche spécifique du mouvement, en multipliant les sources afin de découvrir ou d'approfondir les codes de la danse et les sujets abordés. _____ Des possibilités de rencontres et d'ateliers autour des créations sont proposés pour faciliter l'accès à la création, et participer à l'éducation de l'être spectateur de nos visiteurs de demain. Ils sont organisés tout au long de l'année, en collaboration avec vous.

Bonne lecture!

Agenda

**19-21
.10**

Les Buveuses de Café
Cie Mossoux-Bonté

10.11

Wonderland
Sylvain Huc

**23-25
.11**

VanThorhout
Alexander Vanthournout

Focus
Jeune Public

26+27.01

Wonderland
Sylvain Huc

27.01

Rituel du désordre
Mannès-Turine-Lemaitre

*Ici commence
la mer*

**22-24
.02**

Marée haute
Estelle Delcambre

+

Out of the Blue
Silke&Hannes

23.02

Sisypholia
Dorian Chavez

12.03

Les Arrière-Mondes
Cie Mossoux-Bonté

In Movement

**7-9
.03**

For You Not For You
Solène Watcher

**14-16
.03**

La Grande Nymphe
Lara Barsacq

**23-27
.04**

Soleil Constant
Louise Baduel

7+8.06

Landfall
Erika Zueneli

**12-14
.06**

Same Same
Karine Ponties

Accès & Tarifs

**Les Brigittines –
Centre d'art contemporain
du mouvement**

Petite rue des Brigittines
1000 Bruxelles
T. +32 (0)2 213 86 10

www.brigittines.be

Bus

33, 48, 52 (Chapelle),
95 (Sablon)

Tram

92, 93 (Sablon),
3, 4 (Anneessens)

Métro

1, 5 (Gare centrale),
8 (Louise)

Tarif de groupe
5€ par élève + 1 personne
accompagnante gratuite

**Tarif étudiants
en arts de la scène**
5€

Tarif réduit (étudiant)
8€

Personnes de contact
Camille Mormino
c.mormino@brigittines.be

Camille Collard
c.collard@brigittines.be

Les buveuses de café Cie Mossoux-Bonté

Adolescent Étudiants en arts de la scène Étudiant

19-21
.10
20'

Deux élégantes, atteintes d'une furieuse obsession de symétrie, prennent le café dans un salon au confort feutré où l'on se chuchote d'agréables vérités. _____ Sauf que... des anomalies se glissent progressivement dans leur comportement, l'insouciance se lézarde et ouvre sur d'infimes abîmes.



<p><i>Mots clé</i> Absurde, étrange, forme courte, duo, anomalie</p>	<p><i>Âge minimum</i> 14 ans et +</p>	<p><i>Outils</i> Rencontre avec les artistes Rencontre avec la compagnie</p>	<p><i>Trailer</i> Vers la vidéo</p>
--	---	--	---

VanThorhout Alexander Vantournhout

Adolescent Étudiant Étudiant en arts de la scène

23-25
.11
40'

Autour de la figure de Thor, Alexander Vantournhout questionne les stéréotypes de la masculinité avec une ode à la vulnérabilité et la non-violence. _____ Présentant pour la deuxième fois sa création aux Brigittines, il ne cesse de nous ravir de ces prouesses physiques, mais surtout de son incroyable sens de la dérision.



<p><i>Mots clé</i> Relation corps/objet, mythologie</p>	<p><i>Âge minimum</i> 10 ans et +</p>	<p><i>Outils</i> Atelier autour du mouvement</p>	<p><i>Trailer</i> Vers la vidéo</p>
---	---	--	---

Focus Jeune Public

En journée

10.11
+
26+27.01
45'

Wonderland
Sylvain Huc

○ *Jeune public*



Wonderland, ou le pays des merveilles. Alice y tombe sans fin, y grandit démesurément, y rétrécit à outrance, y perd le temps, la logique et le sens et y trouve l'émancipation. Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* est ce pays où tout est possible. _____ S'appuyant principalement sur l'œuvre de James Turrell, Sylvain Huc déploie une approche autant physique que plastique. L'évocation et la suggestion font place à l'imaginaire de chacun et invitent à s'approprier l'œuvre, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants.

Mots clé

Jeu de lumière,
transformation, relations
corps/espace

Âge minimum

5 ans et +

Outils

Atelier en classe
sur le mouvement et/ou sur le
conte

Trailer

[Vers la vidéo](#)

En journée

27.01
90'

Rituel du désordre
Mannès-Turine-Lemaitre

○ *Famille*



Dans l'histoire des carnivals, bacchanales, fête des fous et autres charivaris, les corps se déchaînent et dansent pour inverser l'ordre social, tourner en dérision la hiérarchie et régénérer la nature et la société. _____ Les rituels du désordre invitent à participer à cette expérimentation afin de jouir d'un moment de partage en rupture avec le quotidien. _____ Ensemble, artistes et publics expérimentent la force vitale de la danse et de la musique comme pouvoir rassembleur et émancipateur dans la joie et la célébration.

Mots clé

Rituels, danse
participative, festif,
partage

Âge minimum

6 ans et +

Outils

Spectacle participatif
Rencontre avec les artistes

Teaser

[Vers la vidéo](#)

22+23+24 .02

Ici commence la mer

L'évènement *Ici commence la mer* s'articule autour de la thématique de la crise climatique en cours, et des solutions concrètes pouvant être déployées pour y pallier. Pendant trois jours, de nombreuses activités seront menées pour tous types de public.

Marée Haute **Estelle Delcambre**

○ Étudiant ○ Étudiant en arts de la scène

22-24
.02
30'

Marée haute est une performance intime, en solo, qui mêle art plastique et art chorégraphique. _____ C'est une plongée du corps dans la matière pour questionner les traces qui nous habitent et celles que nous laissons au monde, questionner la transmission et le degré de contrôle que l'on a sur celle-ci. _____ Quelles mémoires, quels mouvements, quelles danses m'échappent?



Mots clé

Poésie, mémoire, matière, nudité

Âge minimum

15 ans et +

Outils

Rencontre avec les artistes

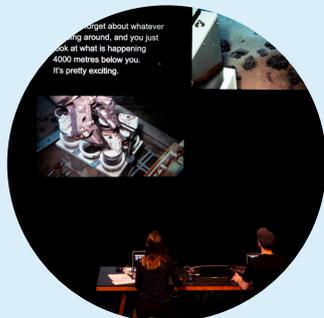
Trailer

[Vers la vidéo](#)

22-24
.02
60'

Out of the blue Silke Huysmans & Hannes Dereere

○ *Adolescent* ○ *Étudiant*



Quasi inexplorés, les fonds marins sont encore peu exploités. L'intérêt de l'industrie minière pour le plus vaste écosystème de notre planète encourage la recherche scientifique et alerte les activistes écologiques. _____ Silke Huysmans et Hannes Dereere terminent leur trilogie documentaire et performative sur l'extractivisme et ses récits par une passionnante enquête prospective.

VO néerlandais Surtitré en français

<p><i>Mots clé</i> Fonds des océans, technologie, écologie, documentaire</p>	<p><i>Âge minimum</i> 15 ans et +</p>	<p><i>Outils</i> Rencontre avec les artistes</p>	<p><i>Teaser</i> Vers la vidéo</p>
--	---	--	--

En journée

Sisypholia Dorian Chavez et Natacha Belova

○ *Adolescent*

23.02
60'

Sisypholia est une performance en extérieur qui consiste à évoquer une figure mythologique dans des espaces de consommation urbains afin de créer une perturbation poétique dans un mouvement commercial. _____ Le principal objet scénographique est une boule géante de vêtements qui est roulée dans une rue commerçante par un héros: Sisyphus. _____ Librement inspiré du mythe de Sisyphus, cette figure marionnettique étrange va se lancer dans une quête absurde et répétitive, au sein d'un environnement inadapté à sa taille et à sa démarche, afin de provoquer un léger trouble.



<p><i>Mots clé</i> Sisyphus, gaspillage, satire, déambulation, fast fashion</p>	<p><i>Âge minimum</i> Tout public</p>	<p><i>Outils</i> Atelier de mouvement et/ou de réflexion autour des thèmes du spectacle.</p>	<p><i>Trailer</i> Vers la vidéo</p>
---	---	--	---

Les Arrière-Mondes Cie Mossoux-Bonté

○ Étudiant en arts de la scène ○ Étudiant

12.03
60'

Échappées de la nuit des temps, des créatures ébouriffées plongent dans nos yeux comme dans un miroir sans fond. _____ Ce sont les éternels rescapés de l'Histoire, des extravagants qui ont traversé les plaisirs et les jours, mais aussi les chaos, les guerres et les pestes. Ils apparaissent et disparaissent, partagés entre attirance et retenue, surgissements de scènes déjà vécues et de désirs soudain retrouvés. _____ Les Arrière-Mondes jettent une lumière spectrale sur les moments de stupeur et d'incertitude qui accompagnent parfois les passions humaines et où se révèle à notre insu l'énigme de notre présence.



Mots clé

Étrange, créatures,
théâtre-danse,
inconscient

Âge minimum

18 ans et +

Outils

Atelier de dramaturgie
Rencontre avec
la compagnie

Trailer

[Vers la vidéo](#)

In Movement

Rencontre biennale, le festival *In Movement* œuvre à représenter le travail d'artistes basés à Bruxelles. Durant tout le mois de mars, des spectacles s'enchaînent afin d'exposer la création contemporaine autour du mouvement au cœur de la capitale.

For You Not For you Solène Wachter

Adolescent Étudiant Étudiant en arts de la scène

7-9
.03
45'

Durant ce solo dont elle est autrice et interprète, Solène Wachter fait le choix de diviser son public en deux. À travers un dispositif bifrontal, elle organise à sa guise, le regard des spectateurs se faisant face. _____ Comme deux spectacles en simultané, les sens de lecture et les situations se renversent. _____ En constante métamorphose, sa danse devient sous-titre, une parole, un geste qui nous est adressé avant de disparaître de l'autre côté.



<i>Mots clé</i> Bifrontal, concert, métamorphose	<i>Âge minimum</i> 14 ans et +	<i>Outils</i> Rencontre avec les artistes	<i>Trailer</i> Vers la vidéo
---	-----------------------------------	--	---

La Grande Nymphé Lara Barsacq

Adolescent Étudiant Étudiant en arts de la scène

14-16
.03
60'

Trois performeuses, dont une musicienne, se livrent dans une performance proche du concert dansé. Ici, errant entre rêve et réalité, de Mallarmé à Debussy et Nijinsky, entre spectre et présence concrète, la danse et la poésie se joignent pour célébrer deux corps féminins, charnels et lascifs. _____ Au fil de leur duo, naissent des danses où la chair, le décalage, le déplacement de soi magnifient la fragilité de l'instant et composent un hymne au corps libre.



<i>Mots clé</i> Genre, condition de la femme, mythologie, libération, charnel	<i>Âge minimum</i> 18 ans et +	<i>Outils</i> Rencontre avec les artistes, atelier autour des thèmes du spectacle	<i>Trailer</i> Vers la vidéo
--	-----------------------------------	--	---

Soleil Constant Louise Baduel

23-27.04
50'

Jeune public Adolescent Étudiant

Par le mouvement, le langage et des matières textiles, *Soleil Constant* est un spectacle visuel qui évoque à la fois la force de la nature et l'artificialité de nos modes de vie. Peut-on surpasser le fatalisme et son corollaire d'inaction climatique pour le remplacer par un optimisme et une mise en mouvement collective? _____ Louise Baduel et son équipe entament un dialogue joyeux, coloré mais aussi bousculant sur la Terre que nous habitons et son devenir.



Mots clé

Écologie, humour,
transition, nature,
textures

Âge minimum

10 ans et +

Outils

Rencontre avec les artistes

7+8.06
60'

Landfall Erika Zueneli

Adolescent Étudiant Étudiants en arts de la scène



Créée à partir des singularités de ses interprètes (autant dans leur corps, leurs mouvements, que dans leur voix, leurs mots), *Landfall* fait le choix d'un assemblage d'énergies et de sensibilités diverses plutôt qu'un unisson fédérateur univoque. _____ Questionnant une zone qui renferme tous les possibles d'un monde encore à bâtir, les dix interprètes de *Landfall* énoncent, chacun, chacune, un QUE FAIRE? qui résonne.

Mots clé

Jeunesse, génération,
particularités

Âge minimum

12 ans et +

Outils

Ateliers participatifs
avec amateurs et/ou jeunes
danseurs

Trailer

[Vers la vidéo](#)

Same Same Cie Dame de Pic/Karine Ponties

○ *Adolescent* ○ *Étudiant* ○ *Étudiants en arts de la scène*

12-14
.06
60'

Rien ne définit mieux l'être humain que sa disposition à accomplir des actes absurdes pour obtenir des résultats totalement improbables. _____ Dans un monde où la raison est une belle façade, l'irruption de l'insensé nous confronte à notre rapport à la normalité et permet d'ouvrir des sentiers imbattus. _____ Quelque part entre burn-out et brown-out, deux femmes, exposées l'une à l'autre comme un palindrome dans un miroir déformant, perdent le sens et retrouvent leur animal sauvage.



Mots clé

humour, huis clos,
dérapage

Âge minimum

10 ans et +

Outils

Rencontres avec
les artistes, atelier
avec Karine Ponties

Trailer

[Vers la vidéo](#)