

BALEC

Een creatie van Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat

Naar een origineel idee van Chloé Beillevaire

Les
Brigittines

In een witte woestijn bezaaid met zwarte panty's vervelen twee vrouwelijke narren zich stierlijk. Wie kunnen ze vermaken? Met wie kunnen ze de spot drijven?

Ze bewerken de panty's bij wijze van existentiële zoektocht en hoe meer ze de kwestie van het gender proberen te ontknopen, hoe meer ze in de war raken tot ze de draad compleet kwijt zijn.

Terwijl de lagen panty's zich opstapelen, drijft het komische duo tot op het absurde af de spot met vrouwelijke en mannelijke clichés, om ze uiteindelijk volledig te doorprikken.

Concept, performance:
Chloé Beillevaire
& Sabina Scarlat

Productie:
GARAGE29
& Cie La Teneur

Geluidscreatie:
Christophe Franco
Rogelio

Coproductie:
Les Brigittines

Lichtcreatie:
Victor Arnaud

Met de steun van:
Pôle 164 - Marseille,
Kunstenveinwagen-
halle - Stuttgart, Objec-
tif Danse 10, Fédération
Wallonie-Bruxelles,
Danse Dense - Pantin

Dramaturgie:
Pascale Gigon

2025
BALEC
lange versie !

2024/25
Schlass
volgende creatie
van Chloé
Beillevaire &
Steven Chotard

2025
Sexen
volgende creatie
van Sabina Scarlat

Nar : vrouw of man?

Als zogeheten allegorie voor de leegte, geeft een nar invulling aan de nietigheid en redt hij/zij ons van de verdwazing door ermee te spotten. Al grappen makend, nodigt de nar ons uit om los te laten en om gangbare normen te overtreden. De nar personifieert vrijheid en schandaal. Iedereen kent het personage van de nar. Maar bestaan er ook vrouwelijke versies van? Als de mannelijke narren opduiken wanneer de kritiek op de macht en de vrije meningsuiting in het gedrang komt, dan is het misschien aan de vrouwelijke narren om ons vandaag naar de andere kant van de hedendaagse afgrond te loodsen.

Ontdek op onze website het interview van Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat, gerealiseerd in samenwerking met het mediaweb La Pointe.be :

www.brigittines.be/nl/saison-2022-23/balec



BALEC op tournee :

03.06.23 > KLAP / Maison de la danse, Marseille

13 > 17.07.23 > La Belle Scène Saint-Denis, in partnerschap met Danse Dense, Avignon

22.23

Playhouse
for Movement

22.23

27-29.04.23

19:00

(27.05 - 19:15)

25'

mezzo zaal

28.04

ontmoeting
met de artiesten



Chloé Beillevaire volgde een opleiding aan het Conservatoire de Lille en het CNSMD in Lyon. Zij is op de eerste plaats een vertolkster en danseres die haar lichamelijkheid ten dienste stelt van onuitsprekelijke verhalen.

Al op jonge leeftijd doet zij heel wat podiumervaring op in Frankrijk, bij verschillende compagnieën. Haar interesse voor het trans-disciplinaire en voor de ontzuiling van de kunsten, doet haar al snel verhuizen naar België waar ze gaat samenwerken met de compagnie Ultima-Vez. In Brussel wordt ze opgenomen in het artistieke netwerk van Garage29 en stelt ze haar eerste project voor in het kader van het Brussel Dance festival.

Tegelijkertijd bouwt ze verder aan haar loopbaan als podiumdanseres, met de Backsteinhaus Produktion en het theater-documentaire gezelschap, GDRA.

Op uitnodiging van Performact in Portugal creëert zij de stukken Who is right en Fail me, met als thema de ongehoorzaamheid en de hyperactiviteit van de moderne wereld.

In Boedapest maakt ze de choreografie van het danstheater The Underground Files. Onder invloed van deze uiteenlopende ervaringen, wordt haar reflectie over de grenzen tussen de kunsten gevoed, en laat ze zich steeds meer omringen door multidisciplinaire kunstenaars.

Inmiddels is zij ook artistiek directeur van de Compagnie La Teneur waar zij met overtuiging en passie haar eigen projecten leidt. Op dit moment werkt zij aan de creatie van de voorstelling voor jong publiek Le Miroir aux Alouettes, en in samenwerking met Steven Chotard, aan het choreografisch stuk Schlasse of eigenlijk aan een ode aan de misverstanden.

Geboren onder het Oostblokregime, gaat **Sabina Scarlat** op 11-jarige leeftijd naar het conservatorium van Boekarest. Haar artistieke parcours wordt tijdelijk onderbroken door haar verhuis naar België waar zij aan de ULB een diploma klinische psychologie behaalt. Vervolgens leidt zij een dubbel bestaan, met enerzijds een job binnen de Brusselse psychoanalyse en anderzijds de ontwikkeling van een artistiek project, Garage29. Dat is een studio voor onderzoek en podiumcreatie, waar zij experimenteert en choreografen en regisseurs uitnodigt om hun ding te komen doen. Doorheen de jaren ontvouwt de plek zich tot een dynamisch platform voor kunstenaars, meer bepaald via G.INCUBATOR, een artistiek begeleidingsprogramma voor opkomende choreografen waar zij één van is.

Geleidelijk aan ontwikkelt zij haar eigen choreografisch werk en tekent voor een eerste creatie Uniforme die wordt voorgesteld in La Balsamine. Daarin krijgen we een louterend manifest te zien waarin twee vrouwen vrolijk een in zand gesculpteerd decor vernielen. Het stuk wordt bekroond met de prijs voor beste scenografie op het internationaal festival Atelier, Baia Mare, in Roemenië. Vervolgens stelt zij, samen met Vilma Pitrinaite, Match 2 voor in Les Brigittines. Daarin wordt gespeeld met de dubbele betekenis van het woord "match". Twee vrouwen slagen erin zich met elkaar te verbinden, en niettemin een stevige concurrentie tussen elkaar te handhaven die op de meest subtiele manier tot uiting komt.

Sinds 2023 ontvangt Sabina Scarlat financiële steun van Danse Dense, een Frans platform dat bijdraagt tot de zichtbaarheid en ondersteuning van opkomende kunstenaars.

Om verder te gaan :

compagnielateneur.wixsite.com



www.garage29-offestival.be



Ook te zien deze week bij Les Brigittines :

27—29.04.23

REVOLUTIONS 2349

Arco Renz & Danielle Allouma

