

# LE COMPLIT DU QUOTIDIEN

## Dame de Pic / Cie Karine Ponties

Les  
Brigittines

22.23

De uiterst productieve en rusteloze Karine Ponties put haar inspiratie uit de eindeloze kweekbodem van onze stemmingen, gedachten, intuïtie en gewaarwordingen. Gegrepen door de alledaagsheid die ons omvat en overstelpt, die murmelt in onze rug en ons plots inhaalt.

Wanneer we de woorden van Karine Ponties en Georges Perec zouden samenleggen, dan zouden ze eensgezind zeggen: "We zijn nooit voorbereid op de wereld. Leven, dat is van de ene ruimte overgaan naar de andere, en proberen om zich niet te stoten. Het is zich behendig een weg banen door de openingen en de adem inhouden zodat er niets verloren gaat."

*Le complot du quotidien* (Het complot van de alledaagsheid) zet de banaliteit van de beweging om in een absurde wereld. De twee dansers goochelen met een overvloed aan hindernissen en moeilijkheden die ze uitvergroten, omkeren, transformeren en een fantasierijke invulling geven. Een uitnodiging om de wereld en zijn alledaagsheid te aanschouwen met verwondering, humor en hartstocht.

1997

**Dame de Pic**  
1e voorstelling  
van het  
gezelschap  
@Les Brigittines

2016

**Luciola +  
20 jaar  
gezelschap!**  
@Les Brigittines

2018

**Le sourire  
des égarés**  
@Les Brigittines

2020

**Lichens**  
@Les Brigittines

*Karine Ponties is niet alleen artistiek directeur van Dame de Pic, choreografe en vertolkster, maar daarnaast heeft zij ook ruim veertig stukken op haar naam staan.*

*De stijl die ze creëert is minutieus en subtiel en verenigt humor, wreedheid en de zuiverste intensiteit, vanuit het organische uniek-zijn van de danser voor wie beweging een absolute noodzaak is.*

*De choreografische vertaling van dit onbewerkte materiaal doet dienst als brug naar een stoffelijk universum waarin animatie, tekening en muziek met elkaar worden vermengd, steeds vanuit een sterke onderlinge verbinding.*

*De wereld van haar creaties wordt gekenmerkt door haar zin voor het absurde, haar zoektocht rond intimiteit, het organische en menselijke relaties*

**28.03-01.04.23****20:30****(31.03 - 21:00)****60'**  
kapel**30.03**  
ontmoeting  
met de artiesten

22.23

Playhouse  
for Movement

“Mijn choreografische taal krijgt vorm door de expressie van elk deelnemend individu te delen en te vermengen. In de stijl die zich ontwikkelt doorheen de stukken, streef ik ernaar om de beweging van het lichaam uit te drukken in de fragmentering ervan, het mysterie tussen de lichamen onderling en al die kleine nuances die maken dat een menselijk wezen steeds buitengewoon lijkt.

De precieze onderdelen van deze gedanstte partituren, in de ontleding van elke beweging, elke rilling, elke beving, lijken het vormelijke uit te vergroten... orde wordt wanorde, muren worden neergehaald en er is ruimte voor vrijheid en spel. Deze vervormingen, verdraaiingen en uitvergrotingen zijn een manier om de precisie te vertalen in al haar dubbelzinnigheid...

Choreografie:  
**Karine Ponties**

Kostuums:  
**Gaëlle Marras**

Dramaturgie,  
lichtcreatie:  
**Guillaume Toussaint  
Fromentin**

Assistent-  
kostuumontwerper:  
**Cinzia Derome**

Performance:  
**Arès D'Angelo,  
Martina Martinez  
Barjacoba**

Met dank aan:  
**Caroline Gallois  
Marco Ostojic**

Technische leiding:  
**Eric Domeneghetti**

Productie:  
**Dame de Pic/  
Cie Karine Ponties**

Stage management:  
**Antoine Plaisant**

Coproductie:  
**Les Brigittines,  
Charleroi danse —  
Centre chorégraphique  
de Wallonie-Bruxelles**

Muziek:  
**Olyphant/  
David Monceau**

Geluidsregie:  
**Quentin Simon**

Met de steun van:  
**Fédération Wallonie-  
Bruxelles — Service  
de la Danse, Wallonie-  
Bruxelles International**

Scenografie:  
**Stephan Dubrana**

...Denken in beelden.

Het is dus door elk detail dat een lichaam onthult, al zijn mogelijkheden op te zoeken, dat ik de grenzen verleg tot op een punt dat het barst; de barst die maakt dat het lichaam zich bevrijdt van zijn belemmeringen, zijn kwaadheid. Het detail wordt de aanleiding tot het exploreren, het sublimeren. En de actie transformeert de banaliteit van de beweging tot die absurde wereld die ons ertoe aanzet om de doelmatigheid zelf van de daad in vraag te stellen: zijn ongegrondheid, zijn grootsheid, zijn perverse, zijn subversie ...”

Karine Ponties

Ontdek op onze website het interview van Karine Ponties, gerealiseerd in samenwerking met het mediaweb La Pointe.be:

<https://www.brigitines.be/nl/saison-2022-23/le-complot-du-quotidien>



Om verder te gaan :

<http://damedepic.be>



Ook te zien deze week bij Les Brigittines :

**28.03—01.04**

**M-ONDES**

Cie mala hierba · marielle morales