



REVOLUTIONS 2349

Arco Renz & Danielle Allouma

featuring Nir Jacob Younessi, Ryoya Fudetani & Flora Miranda

Les
Brigittines

De ene draait rond de aardas tussen verschillende continenten, terwijl de andere rond zijn lichaamsas draait. Een ruimtelijke en vitale behoefte die choreograaf Arco Renz en danseres Danielle Allouma samenbrengt op een centraal punt, voor de creatie van deze solo.

Verwijzend naar het roterende en transformerende lichaam en naar de Hz-frequentie 2349,32 die toegekend is aan de muzieknoot RE, wil REvolutions 2349 onze zintuiglijke perceptie transformeren en onze verbeelding in staat stellen om boven haar verankering uit te stijgen. Drie spiralen – dans, muziek, licht – ontspringen zich op het podium tot een hypnotiserend geheel waarbij de ruimte en de tijd voelbare krachten zijn waar een dwingende structurerende omkadering van uitgaat. Deze revolutie van het lichaam, archetype van de dans en de spirituele tradities, gestuurd door zijn vrijheid en vrij in zijn sturing, is even oud als de geschiedenis van de mensheid.

Als een bewegende cursor op deze tijdlijn, negotieert het dansende lichaam van Danielle Allouma er zijn bewegingsvrijheid als een ode aan de verandering en aan onze honger naar emancipatie.

REvolutions 2349 is de eerste performance van de reeks RE waarin Arco Renz en Danielle Allouma de mogelijkheden bestuderen van het lichaam in rotatie.

2018
EAST
Arco Renz
@ Les Brigittines

2023
REvolutions
2349
Arco Renz &
Danielle Allouma

2024
RE
Arco Renz &
Danielle Allouma
2e deel van de serie

Choreografie,
regie:
Arco Renz

Choreografie, dans:
Danielle Allouma

Dramaturgie:
Arco Renz

Muziek:
Nir Jacob Younessi

Licht:
Ryoya Fudetani

Kostuums:
Flora Miranda

Artistieke leiding:
Arco Renz

Productie:
Kobalt Works,
Cie Des Ailes

Coproductie:
Les Brigittines

Partners:
La Gare a Coullisses — Scène Conventi-
onnée — Eurre, Les
Aires, Théâtre de Die
et du Diois, Vertigo Eco
Art Village - Israël

Ontdek op onze website het interview
van Arco Renz & Danielle Allouma,
uitgevoerd in samenwerking
met het mediaweb La Pointe.be:
www.brigittines.be/nl/saison-2022-23/re



27-29.04.23

20:30

(28.04 - 20:45)

60'
kapel

27.04
ontmoeting
met de artiesten

22.23

Playhouse
for Movement

Arco Renz is een choreograaf, regisseur, danser, curator en dramaturg die zich helemaal richt op transculturele performanceprojecten in Europa en Azië. Als artistiek directeur van het Brusselse dansgezelschap Kobalt Works sinds 2001, creëerde hij een oeuvre rijk aan autonome choreografieën die wereldwijd worden opgevoerd.

Parallel hiermee verzorgde hij ook choreografieën in opdracht van operahuizen en institutionele gezelschappen overal ter wereld.

In 2006 lag hij mee aan de basis van Monsoon, een onderzoeksplatform voor Aziatische en Europese artiesten dat reeds plaatsvond in Séoul, Brussel, Sydney, Leuven, Antwerpen, Gent...

Het choreografisch werk van Arco Renz is gericht op het kruisen van onderzoek, uitwisseling en kennis vanuit de praktijk van de performance. Zijn werken werden omschreven als van een "gracieus expressionisme dat zich situeert ergens tussen de Duitse expressionistische films van de jaren 1920 en de traditionele oosterse dans- en theatervormen". (Sally de Kunst).

Gesteund door het Vlaamse ministerie voor cultuur (2019-2021) draagt Arco Renz via de podiumkunsten bij tot de overdracht van het immateriële culturele patrimonium.

Arco Renz studeerde dans, theater en filosofie in Berlijn en in Parijs en maakte daarna deel uit van de eerste P.A.R.T.S.-generatie in Brussel.

Danielle Allouma est is choreografe en danseres, lesgeefster en doet ook aan research rond beweging. Na het behalen van haar diploma's hedendaagse dans en pedagogie in het Centre National de la Danse van Lyon, studeerde zij ook methodologie en didactiek van de hedendaagse dans aan de Stockholmse universiteit van kunsten. Daarnaast studeerde zij ook fysiologie en body mapping vanuit de kabbalistische geneeskunde.

Zij was enige tijd als danseres en choreografe verbonden aan de Franse Compagnie Cirque Plume. Zij is oprichtster en directrice van het "Jungle Dance Theatre" in Goa, India, een culturele uitwisseling rond hedendaagse dans tussen Indiase en internationale dansers.

Momenteel werkt zij aan het behalen van een gespecialiseerde master getiteld Expertise du geste et prévention, analyse fonctionnelle du corps dans les mouvements dansée. Danielle ontwikkelt daarnaast ook de REVOLVING - Continues Rotation Practice -, een benadering van de dans via roterende bewegingen.

Haar onderzoek is vooral gericht op het bestuderen van bewegingsanalyses, via een methodologie die het lichaam beschouwt als een samenvoeging van standpunten, structuren en disciplines die zich op elkaar afstemmen en elkaar overlappen. Hierbij worden de bewegingen van de wereld waarin het lichaam zich voortbeweegt onder de aandacht gebracht.

Ook te zien deze week bij Les Brigittines :

27—29.04.23
BALEC

Chloé Beillevaire & Sabina Scarlat

Om verder te gaan :

www.kobaltworks.be



www.danielleallouma.com

