



A VERY EYE

Tumbleweed/ Angela Rabaglio & Micaël Florentz

Les
Brigittines

22.23

In navolging van *The Gyre*, het hypnotiserende en wervelende duo van vorig seizoen, werken Angela Rabaglio en Micaël Florentz in *A Very Eye* verder rond hun vraagstelling omtrent de materie en de lichamen die continu in beweging zijn, alsook de ruimte waarin ze zich voortbewegen

Deze keer zijn het zes dansers die de verpersoonlijking zijn van de menigte en haar onbewuste reflexen, onvrijwillige synchronisaties, onvoorspelbaarheid, permanente metamorfose en dierlijkheid.

A Very Eye is een aaneenschakeling van ritmes, blikken, grepen, bewegingen en allerhande interacties. De dansers vinden een gemeenschappelijke adem die hen leidt en de collectieve gedragingen bepaalt van mensen in beweging en van alles wat leeft.

2017

Creatie van de
Tumbleweed
gezelschap

Tumbleweed is een jong dansgezelschap gevestigd in Brussel, opgericht in 2017 door Angela Rabaglio, Zwitsers choreografe en danseres en Micaël Florentz, Frans choreograaf, danser en muzikant.

Hun samenwerking dateert sinds 2014 en is eigenlijk op de eerste plaats de vrucht van een ontmoeting tussen twee zeer verschillende parcours.

Tussen hen ontvouwde zich een constante dialoog, geïnspireerd op hun reizen, de wetenschap, natuur en filosofie, en gevoed door hun nooit aflatende fysieke, technische en artistieke nieuwsgierigheid. Gaandeweg bereikten ze een eigen inzicht in beweging en in de lichaamstaal.

The Gyre is hun eerste productie en meteen ook de concretisering van deze gemeenschappelijke visie.

Na vier jaar op tournee te zijn geweest met hun eerste opus, bereidt Tumbleweed twee nieuwe creaties voor: een groepschoreografie *A Very Eye* (2022) en een choreografische installatie *Dehors est blanc* (2023).

2018

Eerste
gezamenlijk
project **The Gyre**

2022

A Very Eye
Creatie

2023

Dehors est blanc
Volgende creatie**04-08.10.22****20:30****60'**
kapel**06.10**
Ontmoeting
met de artiesten

22.23

Playhouse
for Movement

Onlosmakelijk verbonden met zijn gelijken en met de omgeving waarin hij circuleert, is het individu meervoudig, en voortdurend in staat van wording. Hij is evenzeer een ruimte in beweging als de afstand tussen deze en een andere ruimte. Hij is een relatie. Geïnspireerd door de diversiteit van collectieve gedragingen die in overvloed aanwezig zijn in het leven, nodigt A Very Eye ons uit om van perspectief te veranderen, om de tussenruimten tussen de lichamen te belichten, en ook de onderlinge samenhang van de territoria. Meegevoerd door een gezamenlijke, eindeloos lijkende ademtocht, volgen de zes dansers en danseressen elkaar op, klampen zich aan elkaar vast, verbonden door hun blik en hun ritme, om vervolgens, als een voorbijgaand bandbreedbeeld, het veelvoudige gelaat van de groep op te roepen; een DNA in continue metamorfose.

Angela Rabaglio & Micaël Florentz

Concept, choreografie:
Angela Rabaglio &
Micaël Florentz

Creatie, performance:
Charlie Prince, Sergi
Parés, Jeanne Colin, Mona
Felah, Angela Rabaglio,
Micaël Florentz

Lichtcreatie, scenografie:
Arnaud Gerniers

Geluidscreatie:
Anne Lepère

Kritische oog:
Melissa Rondeau,
Esse Vanderbruggen,
Christine Daigle

Kostuums:
Mélodie Duchanoy

Onderzoek:
Christine Daigle, TingAn
Ying, Olivier Hespel

Stage:
Dounia Dolbec,
Nathan Bourdon

Spreiding, communicatie:
Quentin Legrand/
Rue Branly

Productie:
Tumbleweed asbl

Coproductie:
Les Brigittines, Charleroi
danse — Centre
chorégraphique de
Wallonie-Bruxelles,
CCN2 – CCN de Greno-
ble, CCNT — Centre
chorégraphique national
de Tours, POLE-SUD –
CDCN de Strasbourg,
Cultuurcentrum Brugge

Residenties:
Dansateliers Rotterdam,
Grand Studio, Summer-
studios Parts, Garage29,
Tanzhaus Zürich, Chore-
ographisches Centrum
Heidelberg, Le Gymnase
– CDCN de Roubaix, Kanal
workroom, de Warande,
TROIS C-L, Materials
Diversos, Estúdios Víctor
Córdon, l'Abri Genève,
Onassis Stegi

Met de steun van:
Fédération Wallonie-
Bruxelles, Wallonie-
Bruxelles International,
Dansateliers Rotterdam,
Grand Studio, Réseau
Grand Luxe 2021/22,
SACD, WBTD

« Angela danste als kind al volop, terwijl ik er pas aan begonnen ben op het ogenblik dat wij elkaar leerden kennen, dat is 9 jaar geleden. Deze artistieke configuratie heeft ons van meet af aan naar projecten geleid die voor ons allebei behoorlijk nieuw zijn. Aangezien ik geen academisch dansverleden had, moest ik wel inventief zijn en een taal creëren die ons eigen was, die zich tussen ons beide in situeert en die, zonder aan te leunen bij de academische dansvormen, toch de relatie met het lichaam en de choreografie bestudeert. We wilden een choreografisch vocabularium creëren dat vanuit onszelf kwam en aansloot bij onze parcours.»

Uit een interview met LaPointe, in samenwerking met Les

Brigittines. Het volledige interview lees je hier :

<https://www.brigittines.be/nl/saison-2022-23/a-very-eye>



Omverder te gaan :

<https://cietumbleweed.com/work/a-very-eye/>



Binnenkort bij Les Brigittines :

18—22.10
LES ARRIERE-MONDES
Cie Mossoux-Bonté

18—22.10
MIROIR(S)
Cie Zaoum/Bernadette Gruson
installation visuelle et sonore

19—22.10
SE FAIRE LA BELLE
Leïla Ka