



LES ARRIÈRE-MONDES

Compagnie Mossoux-Bonté

Les
Brigittines

Ontsnapt vanuit de nevelen van de nacht verdwijnen verwarde creaturen in onze ogen als in een bodemloze spiegel. Het zijn de eeuwige overlevenden van de geschiedenis, extravagante figuren die van het leven hebben genoten maar die ook chaos, oorlog en pest hebben gekend. Ze verschijnen en verdwijnen, verscheurd tussen aantrekking en terughoudendheid, flitsen van reeds beleefde scènes en onverwachts hervonden verlangens.

Les Arrière-Mondes werpt een spookachtig licht op die momenten van verbijstering en onzekerheid die vaak gepaard gaan met menselijke passies en waarbij het mysterie van ons bestaan buiten ons weten om onthuld wordt.

1985
Geboorte
van het gezelschap

2021
*Les Arrière-
Mondes*

20-21.10.22
La Visite
(ambulante vorm)
@ Vossenplein +
Beursplein

15-17.12.22
*Histoire de
l'imposture*

20-22.12.22
*A Taste of
Poison*
@
Théâtre des
Martyrs

Obsessies, beroering, kronkelwegen tussen de disciplines, verrassend diepe scheuren. De materie die Nicole Mossoux en Patrick Bonté manipuleren, behandelen en vervormen, heeft het volgende gemeen: er gaat een verontrustende eigenaardigheid van uit. Sinds 1985 creëert deze tandem werelden waarin grenzen uitgedaagd worden. Zij is danseres en choreografe, hij is regisseur en toneelschrijver. De projecten die ze afwisselend leiden, putten uit de beeldende kunsten, muziek of stilte, maar ook uit de psychoanalyse. Ze omarmen het onbekende, de gevoeligheid en het onbewuste door een beroep te doen op onze verbeelding.

Marie Baudet

18-22.10.22

20:30

**60'
kapel**

20:10
Ontmoeting met
de artiesten

22.23

Playhouse
for Movement

22.23



De ondoorgrondelijke getuigen

**Het zijn engels noch duivels.
Het zijn spookachtige en eeuwige
overblijfselen die nu en dan eens de
duisternis verlaten om de onvolledige
en sterfelijke menselijkheid te
aanschouwen. Ze zijn niet gebonden
aan verplichtingen of aardse
rituelen. Ze behoren tot een vrije
eigenaardigheid die de wereld en
het niets met elkaar verbinden. De
nieuwe creatie van Patrick Bonté en
Nicole Mossoux treedt ver buiten de
grenzen van de hedendaagse dans
om binnen het vage en gevarieerde
kader van de performance te passen.
Alles is er ongewoon, fascinerend en
volstrekt zwart. Les Arrière-Mondes
is een fascinerende dodendans van
onmiskerbare duistere schoonheid.**

Jean-Jacques Goffinon, Point Culture / juni 2021

Concept :
Patrick BontéRegie, choreografie:
**Patrick Bonté &
Nicole Mossoux**Performance,
artistieke medewerking :
**Dorian Chavez, Taylor
Lecocq, Colline Libon,
Lenka Luptakova, Frauke
Mariën, Shantala Pépe**Originele muziek :
Thomas TurineScenografie :
Simon SiegmannKostuums :
Jackye FauconnierMaskers, pruiken,
make-up :
Rebecca Florès-Martinez
geassisteerd door :
**Marie Messien, Isis
Hauben, Sandra Marinelli,
Jean Coers**Licht :
Patrick BontéTechnische leiding :
**Jean-Jacques
Deneumoustier**Kostuumontwerp
met de hulp van :
**Cécile Corso, Anicia
Echeverria, Muazzez
Aydemir**Geluidsregie :
Fred MicletLichtregie
en assistentie :
Baptiste LeclèreProductie :
**Compagnie Mossoux-
Bonté**Coproductie :
**Théâtre Les Tanneurs,
La Coop asbl, Shelterprod**Met de steun van :
**Taxshelter.be, ING, Tax
Shelter du Gouvernement
fédéral belge, Fédération
Wallonie-Bruxelles, Ser-
vice de la Danse, Wallonie-
Bruxelles International****Het hiernamaals**

**Het werk van het gezelschap
Mossoux-Bonté heeft altijd op de
dunne scheidlijn gelegen tussen dans,
theater en performance. Ditmaal
wordt deze lijn overschreden als een
logische opeenvolging, uitgerafeld
in verschillende werken. Een
opeenvolging die steeds meer richting
onbekende werelden evolueert
en waarbij er nieuwe deuren voor
ons opengaan. Deze mysterieuze
opvoering geeft het publiek de kans
om het spektakel volledig naar eigen
aanvoelen te interpreteren. Sommigen
zullen de creatie beschouwen als
verderfelijke poëzie, anderen zullen
ze opvatten als een mystieke of
metafysische ode aan instanties die de
mens overstijgen. Dat neemt niet weg
dat het gezelschap opnieuw een taal
creëert die past bij het vooropgestelde
doel, volstrekt eigentijds. Misleidend.**

Jean-Jacques Goffinon, Point Culture / juni 2021

Om verder te gaan:

<https://www.mossoux-bonte.be>

Ook te zien deze week bij Les Brigitlines :

**18—22.10
MIROIR(S)**Cie Zaoum/Bernadette Gruson
Visuele en geluidsinstallatie**19—22.10
SE FAIRE LA BELLE**
Leïla Ka