

Miroir(s)

Cie Zaoum/Bernadette Gruson

Les
Brigittines

Je neemt plaats in één van de zetels die voor de kapsters staan opgesteld, verspreid in de ruimte. Je plaatst de hoofdtelefoon op en drukt op Play; je observeert aandachtig wat er zich voor je afspeelt.

Met deze visuele geluidsinstallatie stelt Bernadette Gruson een tweevoudige beweging voor: naar zichzelf en naar de selectie van beeldende kunstwerken. *Miroir(s)* nodigt de toeschouwer uit voor een bijzondere face-to-face met kunstwerken uit de kunstgeschiedenis, die versmelten met het eigen spiegelbeeld.

Door spiegelbeeld en kunstwerk in elkaar te laten opgaan, vervaagt de grens tussen innerlijk en uiterlijk, tussen verbeelding en realiteit. Elke toeschouwer wordt ertoe aangezet om zijn eigen beeld te beschouwen zonder projectie, zonder oordeel, zonder verwachting. De immersieve beleving doet meer een beroep op de gewaarwordingen dan op kennis. De kunstwerken zijn toegankelijker en we kijken ook anders naar onszelf.

Ontwerp van interviews, enscenering:

Bernadette Gruson

Geluidsmontage:

Benjamin Delvalle

Opbouw:

**Alain Le Béon,
Mathieu Viro**

Productie:

Compagnie Zaoum

Coproductie:

**Louvre-Lens, POC
Alfortville, TANDEM/
Scène nationale**

**Arras-Douai, Théâtre
de Rungis, La Gare
Méricourt, Université de
Lille, CHU Lille — Centre
pénitentiaire Lille-
Sequedin**

Met de steun van :

**DRAC, Région Hauts-de-
France, Département du
Pas-de-Calais**

2006
Oprichting van
het gezelschap

In het Russisch betekent "Zaoum" 'voorbij de rede'. Naast de stimulerende klank en de verbazingwekkende Russische spelling, zijn het vooral de betekenis en de waanzin die van het woord uitgaat, die het werk van Benadette Gruson inspireren.

2017
Miroir(s)
Installatie

Dans doet haar lichaam ontwaken, terwijl haar academische achtergrond haar de zin voor onderzoek geeft. Het vele reizen en haar loopbaan als leerkracht Frans brengen haar bij het performatieve van taal. Maar het is met Zaoum dat zij onze verhouding tot de wereld, tot zichzelf en de ander in vraag stelt, alsook de noodzakelijke deconstructie ervan.

2021
*To tube or not
to tube*
performance

Bernadette Gruson is van alle markten thuis : ze schrijft, ensceneert, regisseert, vertolkt, performt, maakt klank- en video-creaties... Van immersieve installaties in musea of ziekenhuizen tot in penitentiaire instellingen, scholen, colleges, lycea, universiteiten... Telkens weer bevestigt zij de lichamelijke en het multidisciplinaire van haar onderzoek. Achter hun schijnbare lichtheid en humor, wil elke tekst, creatie, performance of expositie zeggen wat niet gezegd wordt en de blik leiden naar datgene wat zich "voorbij het kader" bevindt, denken we maar aan de betekenis van het Russische woord Zaoum.

2022
*Eloge des
créatrices*
performance

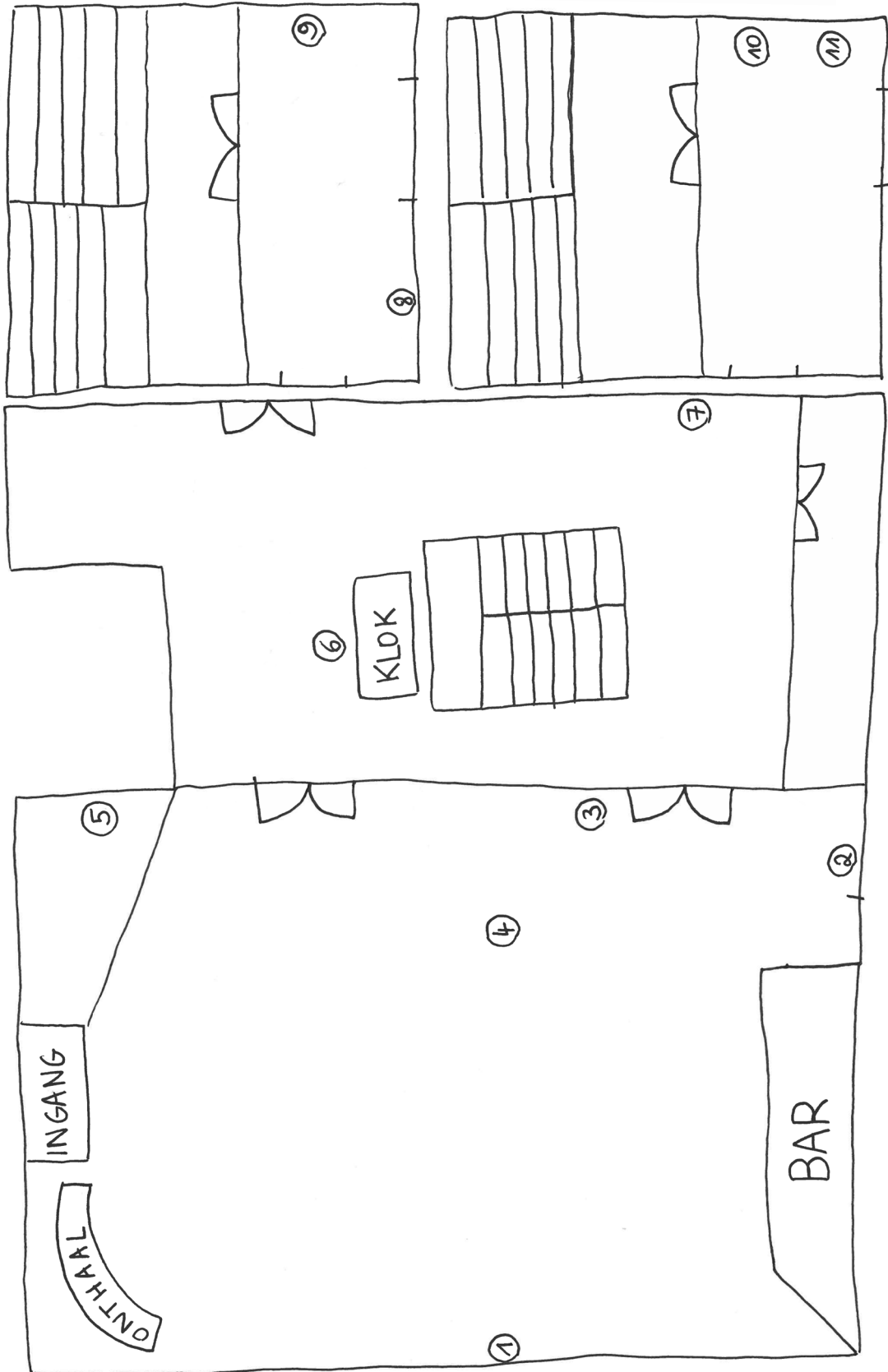
2023
Autre chose
performance
nieuwe creatie

18-22.10.22
18:00-22:30

Plan

1^{ste} VERDIEPING

2^{de} VERDIEPING



1. Jeune femme se coiffant, Marcel Gromaire, Musée de Gravelines. © Zaoum
2. Nu dans un intérieur, Pierre Bonnard, Washington National Gallery. © Zaoum
3. Hermaphrodite, Polyclès, Musée du Louvre-Lens. © Hervé Lewandowski
4. Nudo en el baño, Fernando Botero, collection privé. © Zaoum
5. L'Origine du monde, Gustave Courbet, Musée d'Orsay Paris. © zaoum
6. Le déjeuner sur l'herbe, Edouard Manet, Musée d'Orsay Paris. © Benoît Touchard / Mathieu Rabeau

7. Nu dans la piscine, Eric Itschert. © Eric Itschert
8. Le bain turc, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Musée du Louvre Paris. © Philippe Fuzeau
9. Jeune homme assis, Hippolyte Flandrin, Musée du Louvre Paris. © Michel Urtado
10. Faune endormi, Edmée Bouchardon, Musée du Louvre Paris. © Raphaël Chipault
11. La vérité, Paul Rouffio, Roubaix, musée La Piscine Roubaix. © Arnaud Soubry